



I SEMESTRE

ELISA SALERNO (1873-1957)

(a cura del prof. M. Pasinato)

ISSR Vicenza – Centro Presenza Donna

Il corso seminariale coglie l'occasione dei 150 anni dalla nascita di Elisa Salerno (1873-1957), donna vicentina singolare e poco conosciuta. Penna tagliente e inquieta, fa risuonare la «causa della donna» nel contesto sociale ed ecclesiale del suo tempo. Donna, mondo, storia e chiesa fanno da trama al percorso della proposta seminariale, lungo tre passaggi essenziali: 1) Elisa Salerno figlia del suo tempo e madre del nuovo (biografia e condizioni del contesto storico). 2) Interrogativi di una donna del suo tempo alla chiesa del suo tempo (lettura di alcuni scritti e temi portanti). 3) Donna nel sociale, nel politico e nella comunità cristiana (leggere il tempo, leggere i ruoli, leggere la profezia). In ognuno dei tre passaggi (ciascuno con due lezioni di contenuto) vi sarà una lettura di «aggiornamento» (rispetto al nostro tempo) e di «collegamento» che coordina gli stessi passaggi.

Il lavoro conclusivo chiesto ai partecipanti al corso consisterà in un elaborato di approfondimento, seguendo alcune linee di attenzione (per ambiti di interesse), coordinando una linea convergente (la «causa della donna») su ambiti precisi (didattici o pastorali).

Bibliografia iniziale:

A. LOMBARDO – D. MOTTIN (ed.), *Il mondo di Elisa Salerno. Femminista cristiana*, Gabrielli, Verona 2021.

M. VACCARI, *Elisa Salerno. Eresia o nuova pentecoste? Una vicenda di femminismo cristiano*, Il pozzo di Giacobbe, Trapani 2019.

C. D. S. PRESENZA DONNA (ed.), *Una penna inquieta. Lettere scelte di Elisa Salerno*, Messaggero, Padova 2002.

P. RICOEUR, *Per una utopia ecclesiale*, Claudiana, Torino 2018

I. PRAETORIUS, *Etica economica (A. Fondamenti)*, in P. EICHER (ed.), *I concetti fondamentali della teologia. Volume 2. E-L*, Queriniana, Brescia 2008, 147-153

M. T. PORCILE SANTISO, *La donna spazio di salvezza. Missione della donna nella Chiesa una prospettiva antropologica* EDB, Bologna 1994

LETTERATURA E SCIENZE RELIGIOSE I: LA SPIRITUALITÀ

(prof. Simone Simone)

Obiettivi - Il seminario ha di mira una duplice cosa:

- accostarsi concretamente a qualche opera letteraria (nella fattispecie alcuni racconti), facendone apprezzare non tanto lo spessore linguistico/stilistico, quanto piuttosto la qualità antropologica e, dentro questa, quella **spirituale**.

- Suggestire qualche basilare criterio orientativo nel vasto e poco esplorato mondo del rapporto scienze religiose-letteratura: cosa può significare leggere un racconto per chi frequenta la riflessione teologica o si è familiarizzato con temi teologici? Come possono le scienze religiose giovare della tipica forma espressiva della modernità e postmodernità? Quali interferenze positive si lasciano cogliere tra pratica religiosa e pratica letteraria? È da scartare del tutto l'idea di una qualche connessione tra verità teologica e verità 'di finzione'? Nel caso, come pensare tale nesso?

Metodo - Il corso si concentrerà su alcuni racconti, in quanto espressione letteraria fondamentale della modernità (e post-modernità). Si svilupperà attraverso la lettura di alcuni racconti legati a temi di carattere '**spirituale**' (religiosi e non-religiosi).

Valutazione = lo studente sceglie un racconto tra quelli proposti e, dopo la lettura-discussione in classe, scrive un elaborato mettendo in evidenza istanze o interpellanze spirituali che il racconto porta con sé, abbozzando un tracciato di possibili incroci con tematiche/questioni/approcci incontrati nel percorso di scienze religiose.

Bibliografia

O. AIME, *Il curato di Don Chisciotte*, Cittadella, Assisi 2012.

M. BALLARINI, *Teologia e letteratura*, Morcelliana, Brescia 2015.

A. BONAIUTI (a cura), *Racconti spirituali*, Einaudi, Torino 2020.

J.-P. JOSSUA, *La letteratura e l'inquietudine dell'assoluto*, Diabasis, Reggio Emilia 2005.

A. SPADARO, *Abitare la possibilità*, Jaca Book, Milano 2006.



II SEMESTRE

PASTORALE DEL PRENDERSI CURA

(prof.ssa Maria Cappelletto)

Nel tempo della fragilità, il corso approfondisce il tema del prendersi cura.

Sfide emergenti interpellano la comunità cristiana, chiamata ad annunciare il “Vangelo della vita”, a farsi prossimo alla persona che vive momenti di disagio, dolore e morte.

Lo studio si propone di responsabilizzare lo studente a mettersi in ascolto del grido dei “poveri” e del creato, a promuovere un’etica personale e sociale finalizzata a favorire interventi profetici nel mondo della salute.

ESEGESI E ARTE

PASSIONE E RISURREZIONE NEL VANGELO DI GIOVANNI E NELL’ARTE

(proff. Francesco Gasparini – Alberto Vela)

Tra le peculiarità del Vangelo di Giovanni c’è la narrazione degli eventi della passione e della risurrezione di Gesù. Nel suo racconto il quarto evangelista presenta la passione come un cammino verso la gloria nel quale Gesù non subisce la sua sorte, ma nella libertà e per amore, depone la propria vita e consegna lo spirito dall’alto della croce sulla quale regna glorioso. Il racconto giovanneo è stato, lungo i secoli, continua fonte di ispirazione per gli artisti che hanno rappresentato il mistero pasquale di Cristo.

Durante il corso si analizzeranno i diversi quadri che compongono i capitoli 18-20 del vangelo di Giovanni: nella prima ora di ogni lezione ci sarà la presentazione esegetica del testo e nella seconda si mostrerà la sua interpretazione nella storia dell’arte.

Per la valutazione sarà richiesto agli studenti un elaborato scritto nel quale dovranno presentare l’esegesi di un brano evangelico liberamente scelto e studiare una sua raffigurazione artistica. La bibliografia di riferimento verrà consegnata all’inizio del seminario.

BIOGRAFIE E SAPERI COMUNITARI

APPROCCIO NARRATIVO, SCRITTURA COLLETTIVA E DIMENSIONE PASTORALE

(proff. Davide Lago – Andrea Peruffo)

Obiettivi

Il seminario si configura come un laboratorio di scrittura collettiva. Stimolati in un primo momento da un approccio narrativo di tipo autobiografico, gli studenti saranno chiamati poi a confrontarsi in gruppo, per individuare i fili conduttori che collegano le diverse storie di vita. L'intento principale è quello di fornire uno strumento utile in ambito pastorale secondo un orizzonte sinodale, per favorire l'emersione di saperi e acquisizioni comunitarie. Un secondo obiettivo del seminario è poi quello di allenare alla scrittura e alla presentazione orale di un contributo scritto. Concretamente, il risultato verrà raggiunto favorendo l'emersione delle storie di vita di ciascun studente-adulto (con la pratica dell'autobiografia ragionata) e si favorirà l'emersione di molti saperi taciti collettivi da valorizzare.

1. Presentazione del seminario. Presentazione dell'autobiografia ragionata.
2. Svolgimento della prima intervista biografica.
3. Svolgimento della seconda intervista biografica.
4. Lettura e condivisione delle “note di percorso” - Prima parte.
5. Lettura e condivisione delle “note di percorso” - Seconda parte.
6. Individuazione dei possibili fili conduttori delle note di percorso.
7. La scrittura collettiva come strumento di lavoro: note teoriche e di metodo.
8. Redazione dell'elaborato collettivo e approfondimento teorico/1.
9. Redazione dell'elaborato collettivo e approfondimento teorico/2.
10. Presentazione della prima bozza di elaborato, con intervento di un supervisore esterno.
11. Redazione definitiva dell'elaborato collettivo.
12. Presentazione ufficiale dell'elaborato e valutazione

Metodo e Bibliografia

Il seminario richiede il coinvolgimento attivo degli studenti. Sarà loro domandato di lavorare in tre modalità: a coppie (intervista), singolarmente a casa (redazione di una “nota di percorso” autobiografica) e collettivamente (condivisione in gruppo delle note di percorso).

E. BORGNA, *Il fiume della vita. Una storia interiore*, Feltrinelli, Milano 2020.

M. BOTTURA, *Il racconto della vita*, «Tredimensioni», 4 (1/2007), 32-41.

D. DEMETRIO, *Scrittura di sé*, in G. QUAGLINO, *Formazione. I metodi*, Raffaello Cortina, Milano 2014, 733-757.

J.-F. DRAPERI, *Percorrere la propria vita. Formazione all'autobiografia ragionata*, Erga, Genova 2012.

C. LODI – F. TONUCCI (a cura), *L'Arte dello scrivere. Incontro fra Mario Lodi e don Lorenzo Milani*, Ed. Casa delle arti e del gioco, Cremona 2017.

G. QUALIZZA, *Lo storytelling nella comunicazione d'impresa*, «Tigor: Rivista di scienze della comunicazione», 2 (2009), 4-17.

BUTERA R. – CANEVA C. (a cura), *La vita si fa storia. Narrare, ricordare, costruire*, LAS, Roma 2020

LETTERATURA E SCIENZE RELIGIOSE: *DIO TRA LE RIGHE*

(prof. Lorenzo Fazzini)

Obiettivi – Il seminario ha un duplice scopo:

- Mostrare, attraverso l'analisi di alcuni autori attuali, come nella narrativa contemporanea la domanda e la questione religiosa, nelle sue diverse accezioni, non sia sottaciuta del tutto ma trovi nuove forme di espressione e di presenza
- Saper cogliere, nello scorrere di una narrazione, la possibilità di uno sguardo «altro» che superi la «parete invisibile» (Ferruccio Parazzoli), ovvero offrire gli strumenti per saper indagare la possibilità di come anche nel romanzo contemporaneo le grandi questioni teologiche (fede, grazia, misericordia, perdono, colpa, redenzione ...) siano affrontate e, a volte, anche tematizzate.

Metodo – Dopo un'introduzione di carattere generale, il corso presenterà una serie di autori contemporanei mostrandone la fecondità nello studio del rapporto tra riflessione teologica e pratica narrativa. In particolare, si prenderanno in esame narratori e narratrici come Marilynne Robinson, Eric-Emmanuel Schmitt, Colum McCann, Cormac McCarthy, Chaim Potok, Wendell Berry, e altri/e.

Valutazione – Lo studente individua un romanzo tra quello degli autori proposti, lo legge e lo valuta criticamente, individuandone, in uno scritto che sarà poi presentato in classe, assonanze, riletture, reinterpretazioni con il dato teologico.

Bibliografia

- A.SPADARO, *Svolta di respiro*, Vita e Pensiero, Milano 2010.
M. ROBINSON, *Gilead*, Einaudi, Torino 2017.
E.-E. SCHMITT, *Il Vangelo secondo Pilato*, in via di ripubblicazione.
C. MCCANN, *Lascia che il mondo giri*, Feltrinelli, Milano 2022.
C. MCCARTHY, *La strada*, Einaudi, Milano 2007.
C. POTOK, *Danny l'eletto*, Garzanti, Milano 2007.
W. BERRY., *Un posto al mondo*, Lindau, Torino 2010.



CORSO INTRODUTTIVO DI GRECO BIBLICO

(prof.ssa Manuela Sanson)

Il corso si prefigge di fornire conoscenze di base sulla lingua greca e in particolare sul greco biblico. Aspetti centrali del corso saranno: a) la lettura ad alta voce dei testi neotestamentari b) l'individuazione della etimologia di molte parole italiane che derivano dal greco c) l'acquisizione di quei termini greci fondamentali dei testi presenti nel NT e necessari per comprendere il significato del messaggio originario dei Vangeli, delle Lettere e scritti apostolici (*logos, ecclesia, agape* etc).

Bibliografia

Appunti e schede forniti dalla docente.

Per lo studio personale delle nozioni di base e per un primo approccio al greco neotestamentario: Corsani B., *Guida allo studio del greco Neotestamentario*, Claudiana, Torino 2019 (facoltativo).