



Istituto Superiore di Scienze Religiose
Mons. Arnoldo Onisto - VICENZA
collegato alla Facoltà Teologica del Triveneto

SEMINARI A.A. 2025-2026

Istituto Superiore di Scienze Religiose “Mons. Arnoldo Onisto”

Borgo S. Lucia, 43 – 36100 VICENZA

tel. 0444 149 79 42

e-mail: issr@diocesi.vicenza.it

I SEMESTRE

TRIENNIO

AGIOGRAFIA

Docente: Silvio Ceccon

3 Ects

Obiettivi

Il seminario di agiografia vuole fornire a studentesse e studenti le coordinate di base del concetto di santità e della figura del santo, come sono nati e si sono modificati nel corso dei secoli in particolare nella Chiesa occidentale Cattolica, con riferimenti alle altre Chiese.

Contenuti

Introduzione all'agiografia-agiologia; le fonti dell'agiografia; tipologie di santità e loro funzioni; il culto dei santi nella storia; il culto dei santi tra letteratura, iconografia, liturgia, diritto canonico; conclusione: uno sguardo e alcune riflessioni sul culto dei santi nella società odierna.

Metodo

La presentazione degli argomenti si svolgerà in generale con una breve introduzione del docente, a cui seguiranno esposizioni concordate e lezioni partecipate, anche con relazioni su temi particolari (culti locali; forme di santità contestata...).

Bibliografia

Manuali di riferimento: M. ROCHINI – G. CHIAPPARINI, *Manuale di Agiografia. Fonti, storia e immagini della santità*, Morcelliana, Brescia 2022 (manuale di base); M. LEMONNIER– S. CECCON, *Storia della Chiesa. Lo sviluppo della vita della Chiesa dalla Pentecoste ai nostri giorni*, ISG, Vicenza 2013 (per recupero dei prerequisiti e alcune fonti). Appunti delle lezioni.

Altra bibliografia di riferimento: R. GREGOIRE, *Manuale di agiologia. Introduzione alla letteratura agiografica*, Monastero San Silvestro Abate, Fabriano (Ancona) 1996²; M. FRANCIPANE, *Dizionario ragionato dei santi. 11.811 santi, beati, patroni e protettori da Aaron a Zoe*, Ancora, Milano 2011.

BIOETICA

Docente: Luca Lunardon

3 Ects*

Obiettivi

Individuare una metodologia adeguata e interdisciplinare (tra scienza, riflessione bioetica contemporanea, teologia e magistero) per affrontare le situazioni che mettono in questione la vita nella prassi medica e clinica.

Contenuti

Il seminario attraverserà temi che riguardano la *vita nascente* (procreazione medicalmente assistita, eugenetica, interruzione volontaria di gravidanza), la *vita tra salute e malattia* (rapporto medico-paziente, miglioramento cognitivo, editing genetico, chirurgia e trapianti, interventi in persone intersessuali o transgender), e la *vita morente* (la vita tra sacralità e qualità, accanimento terapeutico, eutanasia, suicidio assistito).

Metodologia

Il corso si svolgerà in modalità seminariale, a partire da letture da preparare prima dell'incontro e dall'analisi di alcuni pareri del Comitato nazionale per la bioetica.

Una valutazione continua, riferita alla partecipazione attiva in aula, sarà integrata da un elaborato scritto da svolgere secondo le indicazioni che verranno date all'inizio del corso.

Bibliografia

P. BENANTI, *Ti esti? Prima lezione di bioetica*, Cittadella, Assisi 2016.

M.P. FAGGIONI, *La vita nelle nostre mani. Manuale di bioetica teologica*, EDB, Bologna 2016.

V. PAGLIA, ed., *Etica teologica della vita. Scrittura, tradizione, sfide pratiche*, Libreria Editrice Vaticana, Città del Vaticano 2022.

*5 Ects per chi svolge il corso curriculare di Morale della vita fisica (con integrazione concordata con docente)

BIENNIO

ROMANO GUARDINI

APPROCCIO ALLA TEORIA DE L'OPPOSIZIONE POLARE

Docente: Giuliana Fabris
5 Ects

Il seminario-laboratorio vuole avere tre scopi:

- una prima conoscenza del servo di Dio Romano Guardini;
- celebrare il centenario della pubblicazione del testo *Der Gegensatz* tradotto in italiano come *Opposizione polare*;
- cogliere attualità del pensiero di Guardini e accompagnarne il processo beatificazione.

Viene presentata la figura di Romano Guardini: la biografia di italiano emigrato in Germania; il drammatico contesto storico europeo del '900; le domande emerse in una epoca tragica che ne costituirono, comunque, la ricerca spirituale in una Europa che ha le sue radici nel cristianesimo.

Il metodo della polarità consente a Guardini di accogliere tutta la realtà la cui integrazione sta "sull'asse che poggia fuori del mondo" e che è il mistero della venuta storica di Cristo, Salvatore (*Heiler*) e Liberatore (*Erlöser*), e della Sua Rivelazione.

E' proprio questo che rende attuale Romano Guardini, ed è motivo del processo di beatificazione.

In una seconda parte si potrà accennare ad alcuni "sguardi" di Romano Guardini che costituirono l'oggetto di lezioni universitarie a Berlino, Tubinga e Monaco e poi diventati libri: la critica alla tecnica; la visione cattolica del mondo; il potere; alcuni aspetti dell'etica: il rapporto uomo-donna; salute/malinconia. Una considerazione particolare sarà dedicata al tema della liturgia, che lo fece conoscere nel mondo cattolico, e non solo, nel primo dopoguerra grazie a: *Lo Spirito della Liturgia* e *I Santi Segni*, e che lo fecero conoscere anche in Italia, facendone l'ispiratore della riforma liturgia del concilio vaticano Primo.

Il corso si profila come laboratorio per cui si auspica una presenza partecipata da parte dei corsisti con condivisione di impressioni personali al servizio dell'attualità.

Bibliografia suggerita:

R. GUARDINI: *Scritti di metodologia filosofica*, Opera Omnia I, Morcelliana, Bs 2007

R. GUARDINI: *La visione cattolica del mondo*, Morcelliana, Bs, 2022

R. GUARDINI: *Lo spirito della liturgia- I Santi Segni*, Morcelliana, Bs 2022

Per una prima conoscenza di Romano Guardini:

G. FABRIS: *Romano Guardini, sulla mia strada*, San Paolo, Cinisello Balsamo (Mi) 2023

G. FABRIS: *Pietre bianche, Romano Guardini «che l'uomo apra alla donna la strada»*, San Paolo, Cinisello Balsamo 2025 (sul tema del rapporto uomo-donna, che una delle motivazioni dell'opera *Der Gegensatz*)

IL DOLORE NELLE GRANDI RELIGIONI: APPROCCI E RIFLESSIONI

Docente: Maria Cappelletto

5 Ects

Il dolore è una componente inevitabile della vita, che può diventare un'opportunità. L'esperienza del dolore accomuna le persone di culture e confessioni diverse. Qual è il pensiero delle principali religioni mondiali?

La cura della fragilità è una dimensione trasversale con un forte impatto sociale, che interpella le grandi tradizioni spirituali e le sprona a integrarsi in una società multiculturale.

Oggi le scienze biomediche e l'organizzazione del Servizio sanitario si fondano su competenze interdisciplinari, ma anche su un'adeguata gestione dell'aspetto etico-religioso della persona, il quale contribuisce notevolmente al ripristino del benessere globale.

Il Seminario si propone di sensibilizzare lo studente all'assunzione di uno sguardo aperto sul mondo del dolore e di promuovere una cultura ecumenico-interreligiosa dell'agire ecclesiale in grado di interagire con contenuti, linguaggi, simboli e riti delle grandi religioni.

La proposta formativa offre la possibilità di confrontarsi con nuove questioni emergenti, presenti nella realtà sociale ed ecclesiale, e d'intervenire a livello liturgico-ministeriale nell'accompagnamento della persona sofferente di altra confessione religiosa.

La conoscenza di aspetti normativi, la promozione di un appropriato accesso ai servizi e la collaborazione tra le varie istituzioni religiose garantiscono una vicinanza solidale, quindi la probabilità di trovare punti in comune nel considerare l'esistenza di Dio nella presa in carico del dolore umano.

Lo studio si articolerà nelle seguenti fasi:

- Breve confronto con le fonti storiche
- Visione teologica comparata sul significato del dolore e della morte
- Ostacoli al dialogo nel contesto locale
- Modalità di cura: approcci spirituali e terapeutici
- Il sostegno alla persona sofferente nelle diverse tradizioni spirituali.

Partecipare alla sofferenza del prossimo consente di condividere un'autentica ricerca di fede e un ricco scambio di valori umano-spirituali.

Il Seminario prevede una modalità interattiva. La bibliografia sarà indicata durante il corso.

LETTERATURA E SCIENZE RELIGIOSE: *DIO FRA LE RIGHE*

Docente: Lorenzo Fazzini

5 Ects

Obiettivi – Il seminario ha un duplice scopo: - mostrare, attraverso l'analisi di alcuni autori contemporanei, come nella narrativa d'oggi la domanda e la questione religiosa, nelle loro diverse accezioni, non siano sottaciute del tutto ma trovino nuove forme di espressione e di presenza. - Saper cogliere, nello scorrere di una narrazione, la possibilità di uno sguardo «altro» che superi la «parete invisibile» (Ferruccio Parazzoli), ovvero offrire gli strumenti per saper indagare la possibilità di come anche nel romanzo contemporaneo le grandi questioni teologiche (fede, grazia, misericordia, perdono, colpa, redenzione ...) siano affrontate e, a volte, anche tematizzate.

Metodo – Dopo un'introduzione di carattere generale, nel quale far risuonare anche la voce di alcuni tra i teologi che più si sono occupati di queste dinamiche (Karl Rahner, Jean-Pierre Jossua, Antonio Spadaro, cui ha dato seguito in tempi recenti Papa Francesco), il corso presenterà una serie di autori contemporanei mostrandone la fecondità nello studio del rapporto tra riflessione teologica e pratica narrativa. In particolare, si prenderanno in esame narratori e narratrici come Marilynne Robinson, Eric-Emmanuel Schmitt, Colum McCann, Cormac McCarthy, Wendell Berry.

Valutazione – Lo studente individua un romanzo tra quello degli autori proposti, lo legge e lo valuta criticamente, individuandone, in uno scritto che sarà poi presentato in classe, assonanze, riletture e reinterpretazioni con il dato teologico.

Bibliografia

M. BALLARINI, *Teologia e letteratura*, Morcelliana, Brescia 2015

W. BERRY, *Un posto al mondo*, Lindau, Torino 2010

L. FAZZINI, *Dio fra le righe. La ricerca dell'infinito da Cormac McCarthy a Eric-Emmanuel Schmitt*, Il Pellegrino edizioni, Roma 2024

L. FAZZINI, *Dio è sempre fra le righe. La domanda religiosa nel romanzo contemporaneo*, Ancora, Milano 2025 (in uscita a settembre 2025)

FRANCESCO, *Lettera sulla letteratura e sulla storia*, Libreria Editrice Vaticana, Città del Vaticano 2025 (in via di pubblicazione)

J.-P. JOSSUA *La letteratura e l'inquietudine dell'assoluto*, Diabasis, Reggio Emilia 2005

C. McCANN, *Lascia che il mondo giri*, Feltrinelli, Milano 2022

C. McCARTHY, *La strada*, Einaudi, Milano 2007

T. RADCLIFFE, *Accendere l'immaginazione. Essere vivi in Dio*, Editrice missionaria italiana, Verona 2021

K. RAHNER, *L'arte della parola. Opere scelte*, Edizioni San Paolo, Cinisello Balsamo (Mi) 2024

M. ROBINSON, *Gilead*, Einaudi, Torino 2017 SPADARO A., *Svolta di respiro*, Vita e Pensiero, Milano 2010

E.-E. SCHMITT, *Il Vangelo secondo Pilato*, edizioni e/o – Libreria Editrice Vaticana, Roma - Città del Vaticano 2024

P. SEQUERI, *Parole e Parola: letteratura e teologia*, Glossa, Milano 2016

ESEGESI E ARTE: I VANGELI DELL'INFANZIA

Docenti: Francesco Gasparini – Alberto Vela

5 Ects

Tra i testi biblici che più hanno ispirato gli artisti cristiani di ogni secolo spiccano certamente i racconti riguardanti gli avvenimenti legati alla nascita di Gesù. Il corso si propone di offrire agli studenti un'esegesi dei testi dei «Vangeli dell'infanzia» e mostrare poi come gli stessi testi sono stati interpretati e rivisitati dalle arti figurative lungo la storia del cristianesimo. Si cercherà di avere un'attenzione particolare all'arte contemporanea.

Svolgimento delle lezioni: nella prima ora di ogni lezione ci sarà la presentazione esegetica del brano; nella seconda ora la sua interpretazione nella storia dell'arte.

Esame: agli studenti sarà richiesto un elaborato scritto nel quale venga presentata la lettura esegetica di un brano neotestamentario a scelta e la sua raffigurazione nell'arte. Nelle prime lezioni del corso si specificherà l'ambito neotestamentario dal quale scegliere i brani oggetto dell'elaborato.

Bibliografia: Verrà data una bibliografia specifica sia per l'esegesi, sia per il rapporto bibbia/arte, all'inizio del corso.

LEZIONI:

- 1) Introduzione ai Vangeli dell'infanzia (1 ora: prof. Vela); Rapporto Bibbia-Arte (1 ora: prof. Gasparini);
- 2) Annuncio a Zaccaria Lc 1,5-25
- 3) Annuncio a Maria Lc 1,26-38
- 4) I sogni di Giuseppe Mt 2,18-25
- 5) Visitazione Lc 1,39-45 e il Magnificat Lc 1,46-56
- 6) Nascita di Giovanni Battista – Benedictus Lc 1,57-79
- 7) Genealogia di Gesù Mt 1,1-17
- 8) Nascita di Gesù Lc 2,1-21
- 9) Adorazione dei magi Mt 2,1-12
- 10) Fuga in Egitto e strage degli innocenti Mt 2,13-18
- 11) Presentazione al tempio Lc 2,22-28
- 12) Gesù tra i dottori Lc 2,41-52

II SEMESTRE

BIENNIO

TEOLOGIA E CINEMA

Docente: Olinto Brugnoli

5 Ects

Premessa

Nell'Enciclica *Redemptoris Missio* di Papa Wojtyla, si legge: «Il primo areopago del tempo moderno è il mondo della comunicazione, che sta unificando l'umanità rendendola – come si suol dire – “un villaggio globale”. I mezzi di comunicazione sociale hanno raggiunto una tale importanza da essere per molti il principale strumento informativo e formativo, di guida e di ispirazione per i comportamenti indi

viduali, familiari, sociali. (...) L'impegno dei mass media, tuttavia, non ha solo lo scopo di moltiplicare l'annuncio: si tratta di un fatto più profondo, perché l'evangelizzazione stessa della cultura moderna dipende in gran parte dal loro influsso. Non basta, quindi, usarli per diffondere il messaggio cristiano e il Magistero della Chiesa, ma occorre integrare il messaggio cristiano in questa “nuova cultura” creata dalla comunicazione moderna» (Art. 37)

Obiettivi del corso:

- Eliminare tutti quei condizionamenti che limitano la libertà (soprattutto mentale) della persona, rendendola attiva e critica nei confronti del linguaggio dell'immagine, anche alla luce dei vari documenti della Chiesa.
- Fornire i criteri di lettura del film, anche in funzione di un suo utilizzo in campo educativo e formativo.
- Offrire spunti per la costruzione di percorsi tematici di supporto alla pastorale, distinguendo tra film autenticamente religiosi e film “spettacolari” e spesso pseudoreligiosi.

Metodo

Il corso si articola in lezioni frontali del docente, alternate alla visione di spezzoni di film con tematiche di tipo teologico e religioso, e si concluderà con la proiezione e la lettura di un film di particolare interesse.

L'esame finale è costituito da un colloquio relativo ai temi trattati.

Bibliografia

P. CATTORINI, *Teologia del cinema. Immagini rivelate, narrazioni incarnate, etica della visione*, Dehoniane, bologna 2020

O. BRUGNOLI, *Educare al cinema con la metodologia Taddei*, Messaggero, Padova 2012

N. TADDEI, *Trattato di teoria cinematografica*, I 7, Milano 1965

U. ECO, *Trattato di semiotica generale*, Bompiani, Milano 1977

A. COLA, *Vivere i mass media*, Edav, Roma 1990

PER UNA TEOLOGIA SAPIENZIALE
SOLLECITAZIONI DALLA CORRENTE AGOSTINIANA

Docente: Matteo Casarotto

5 Ects

Numero massimo di partecipanti: 12

Descrizione: Il magistero recente ha auspicato una teologia che sia «*un vero sapere critico in quanto sapere sapienziale*, non astratto e ideologico, ma spirituale, elaborato in ginocchio, gravido di adorazione e di preghiera» (Papa Francesco, motu proprio *Ad theologiam promovendam* [1° novembre 2023], 7). Nel raccogliere questo invito, risulta interessante confrontarsi con la corrente di pensiero nata con Agostino d’Ippona, la quale sottolinea come proprio la sapienza costituisca l’orizzonte cui è protesa la scienza teologica – e in generale il processo conoscitivo nella sua globalità.

Obiettivi: Promuovere una concezione sapienziale della teologia, riprendendo creativamente le istanze emerse nella corrente teologica agostiniana.

Contenuti: Ci confronteremo in particolare con Agostino d’Ippona, con Ugo di San Vittore e con Bonaventura da Bagnoregio, domandandoci, attraverso lo studio di alcuni testi scelti, cosa questi autori intendono per sapienza e quale itinerario delineano per raggiungerla.

Metodo: In ogni seduta si prenderà in esame un testo scelto dal docente, che tutti i partecipanti avranno letto previamente. A turno, uno studente presenterà il testo di riferimento, contestualizzandolo rispetto all’itinerario intellettuale dell’autore e facendo emergere la concezione di sapienza ivi espressa. È bene che il «presentatore» prepari una traccia da consegnare agli altri partecipanti, nella quale riportare i passi dell’opera ritenuti decisivi. Alla presentazione seguirà un confronto che coinvolgerà tutti gli studenti, attraverso domande o interventi volti a integrare la presentazione.

Modalità di valutazione: La valutazione terrà conto della presentazione fatta da ciascuno studente, della partecipazione alle altre sedute e dell’elaborato finale che ciascuno studente è invitato a preparare. Tale elaborato, di max. 5 pagine redatte secondo le norme tipografiche della FTTR, verterà sullo stesso testo che lo studente avrà presentato in aula e dovrà evidenziare la capacità di accostare criticamente tale testo e di ricorrere sapientemente a qualche titolo di letteratura secondaria.

Bibliografia

- AUGUST. HIPP., *La felicità*, in *Dialoghi*, vol. I: *La controversia accademica; La felicità; L’ordine; I soliloqui; L’immortalità dell’anima*, Città Nuova, Roma 1970.
— *La dottrina cristiana*, libro II, Città Nuova, Roma 1992.
— *La Trinità*, libri XII-XIV, Città Nuova, Roma 1987².
- HUGO DE S. VICT., *La sapienza dell’anima di Cristo*, in C. LEONARDI (a cura), *Il Cristo*, vol. IV: *Testi teologici e spirituali in lingua latina da Abelardo a San Bernardo*, Fondazione Lorenzo Valla -Arnoldo Mondadori Editore, 1991, 59-95.
- *Didascalicon*, in *Didascalicon; I doni della promessa divina; L’essenza dell’amore; Discorso in lode del divino amore*, Rusconi, Milano 1987.
- BONAV. DE BALNEOR., *Breviloquio*, parte V, Città Nuova, Roma 1996.
— *Itinerario della mente in Dio*, in *Opuscoli teologici*, vol. I, Città Nuova, Roma 1993, 493-569.
— *Collationes in Hexaëmeron*, coll. I-III, in *Sermoni teologici*, vol. I, Città Nuova, Roma 1994.

Alcuni titoli di letteratura secondaria verranno segnalati all'inizio del seminario.